

Programm

Charles Gounod (1818-1893) **Feierlicher Marsch** aus der Oper *Die Königin von Saba*

Germaine Tailleferre (1892-1983) **Nocturne** (1977)

aus der „Sérénade“ für Bläser, Orgelfassung der Komponistin in Zusammenarbeit mit Thomas D. Schlee

Lotte Backes (1901-1990) **mysterium dei** (1974) für Orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Echo** aus der Partita h-Moll BWV 831

Orgelbearbeitung von Sigfrid Karg-Elert

Ilse Fromm-Michaels (1888-1986) **Passacaglia** op. 16 (1932/1977)

Orgelfassung der Komponistin in Zusammenarbeit mit Karl Hochreither,

Arnolt Schlick (1460-ca.1521) **Hoe losteleck**

über das Altniederländische Lied:

Wie schön und tröstlich ist uns das Kreuz, es lässt gelbe Blüten auf den grünen Wiesen sprießen.

Wer also durch Leiden belastet wird, kann in Jesu Wunden Leichtigkeit finden. Leichtigkeit finden.

Ana Szilágyi (*1971) **Das Wiedersehen** (2020) für Orgel

inspiriert durch die Skulptur *Das Wiedersehen* (1926) von Ernst Barlach

Johann Ernst Bach (1722-1777) **Die Bienen**

nach einer Fabel von Gottfried Fürchtegott Gellert

Rikako Watanabe (*1964) **Passés presents** (2021) pour orgue

1. Nocturne *ce que j'ai oublié de te dire*

2. Toccata *malgré le vent fort ...*

—

An der Rieger-Orgel:

Kerstin Petersen



Foto:©Elke Zimmermann